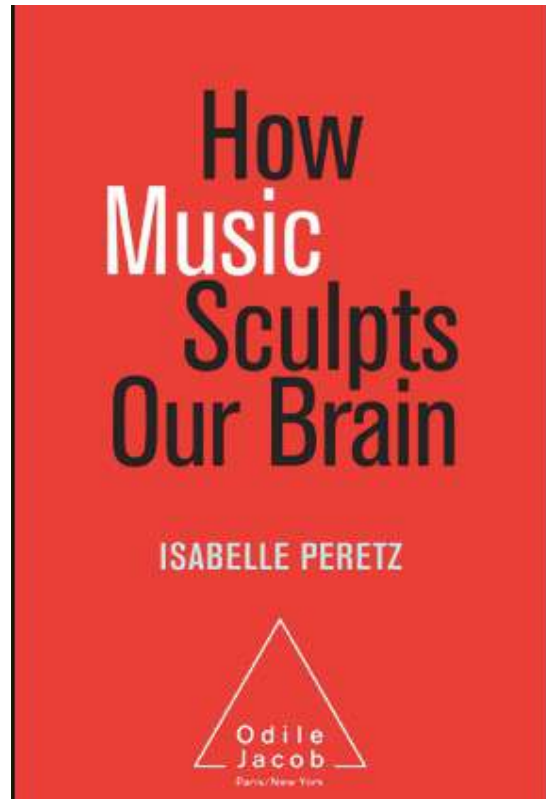




La musique face aux défis de l'apprentissage de la musique

La musique a du pouvoir sur le cerveau

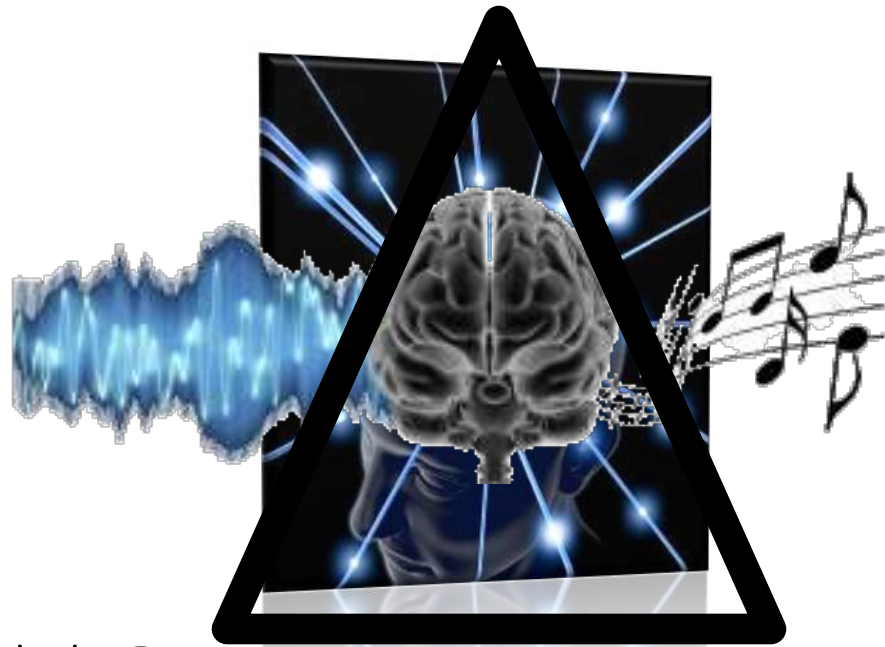


Et cela a des implications pour l'éducation, la santé, le monde du travail, et pour le bien être en général



L'enjeu de la musique c'est de contribuer à cet
équilibre : cognition, action, émotion

COGNITION



EMOTION

ACTION

***La musique modifie le
cerveau, pour le meilleur.....
parfois pour le pire***

Apprentissage et dystonie ...



Eckart Altenmüller





Penser l'apprentissage de la musique aujourd'hui grâce aux neurosciences

NOTRE VISION

Notre démarche interroge la compatibilité entre culture artistique, culture pédagogique et culture scientifique en apportant un éclairage multiple qui contribue à une meilleure compréhension de la pédagogie musicale sous une perspective cognitive.



01

Intégrer les
neurosciences à
l'apprentissage de la
musique



02

Adapter la pédagogie
au profil cognitif de
l'élève

ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LA SANTÉ DES ARTISTES DE PERFORMANCE



Dossier de partenariat

Symposium aux Journées Francophones de la Kinésithérapie 2-5 avril 2025, Montpellier



Céleste Rousseau et Zoé Karlikow, accompagnée de Frédéric Srou, kinésithérapeute, et Tatiana Weimer, pianiste, proposent un symposium autour du principe de pluridisciplinarité, appliqué non pas à une pathologie mais à un groupe de patients : celui des musiciens. Il s'agira ici plus particulièrement du cas de la préparation physique et mentale au travail pianistique d'un répertoire d'une difficulté croissante, en vue de reprendre la scène en tant que soliste.



Network

The Healthy Conservatoires Network provides a forum for members to:

- share news and updates on health needs of performing artists
- access peer support, resources, and expertise in creating and maintaining a healthy conservatoire
- engage with the latest research and evidence-informed practice

We draw our membership from **Conservatoires UK** (CUK) institutions, plus performing arts schools, university departments, charities, and unions. Our members lead change in their organisations, generate and share innovative action, provide leadership and advocacy, and set an example for active health promotion across the performing arts sector.

To join the Healthy Conservatoires Network, sign up [here](#) »

Capture d'écran



Penser l'apprentissage de la musique aujourd'hui grâce aux neurosciences

1. Pourquoi la bienveillance est essentielle aux apprentissages?



Robert Llorca





**QUE NOUS DISENT LES
NEUROSCIENCES
AFFECTIVES ET SOCIALES ?**

**QUE SE PASSE-T-IL DANS LE
CERVEAU ADULTES et ENFANTS?**

-

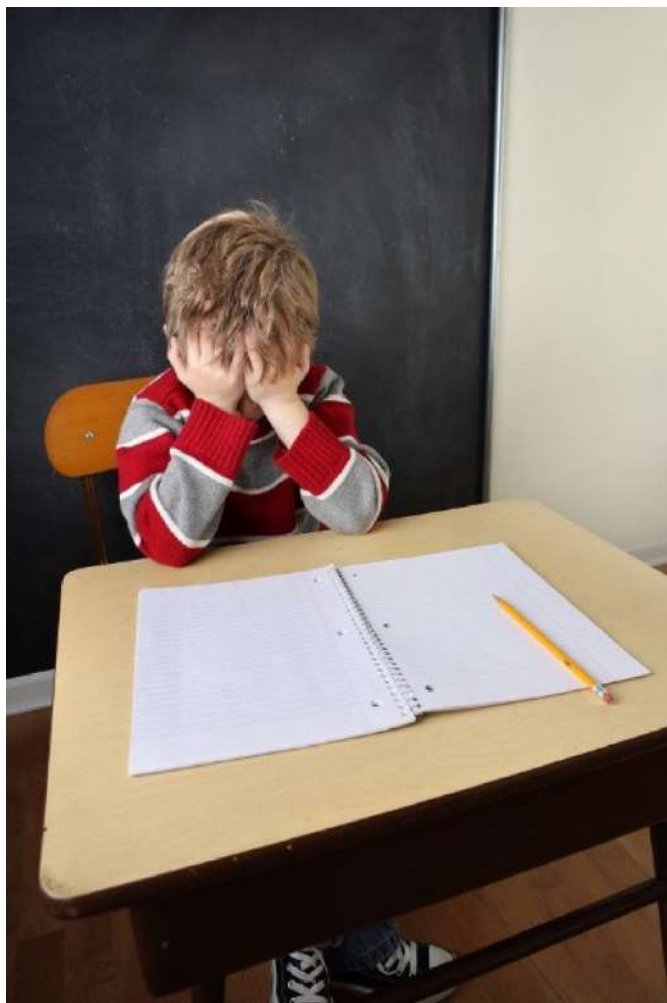
Les situations d'échec ont des effets
nocifs

La musique est un apprentissage
exigeant, les situations d'échec y
sont fréquentes

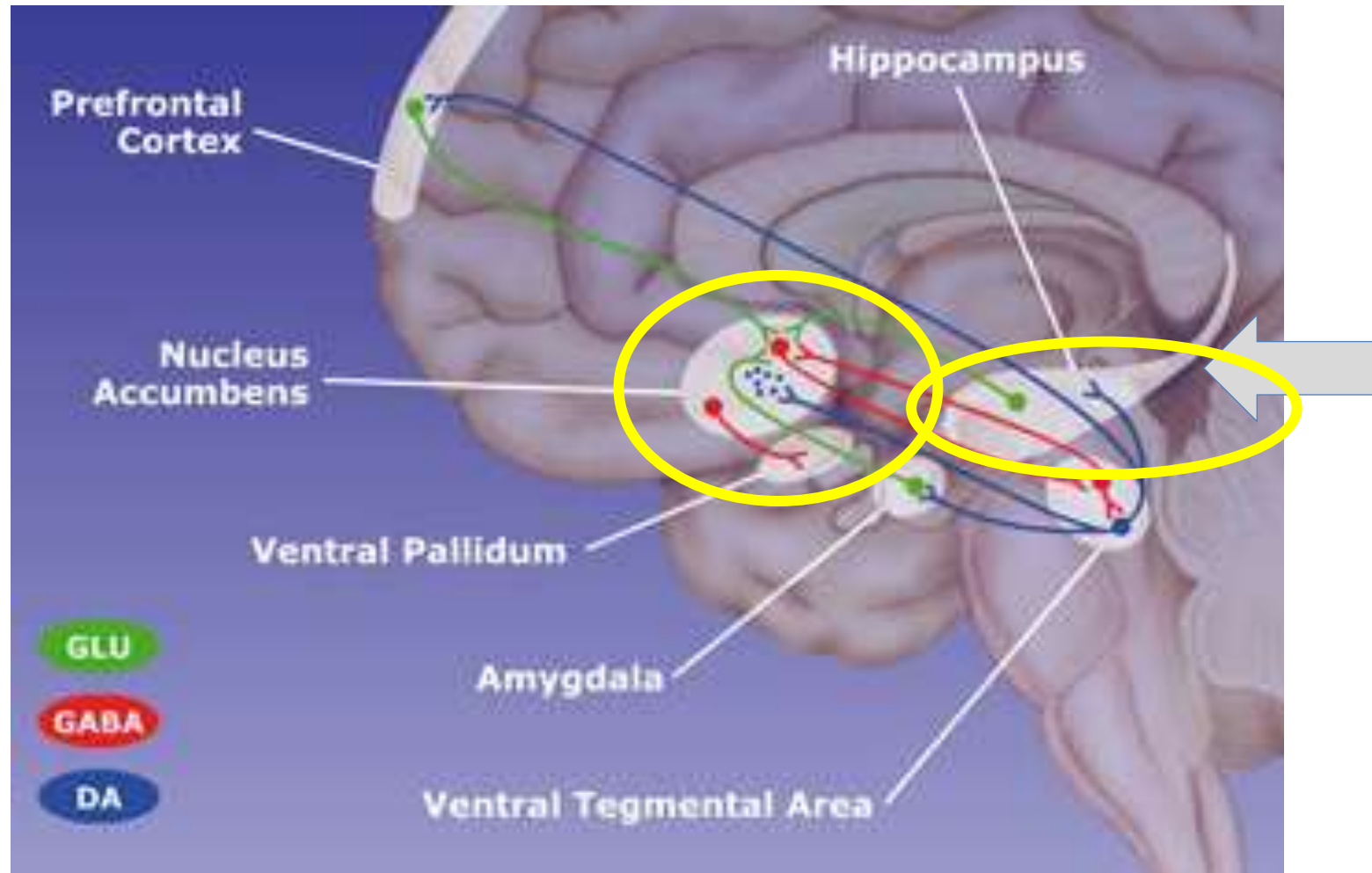
Les effets secondaires des pertes de contrôles émotionnels de l'adulte



La résignation apprise



« No pain, no gain »

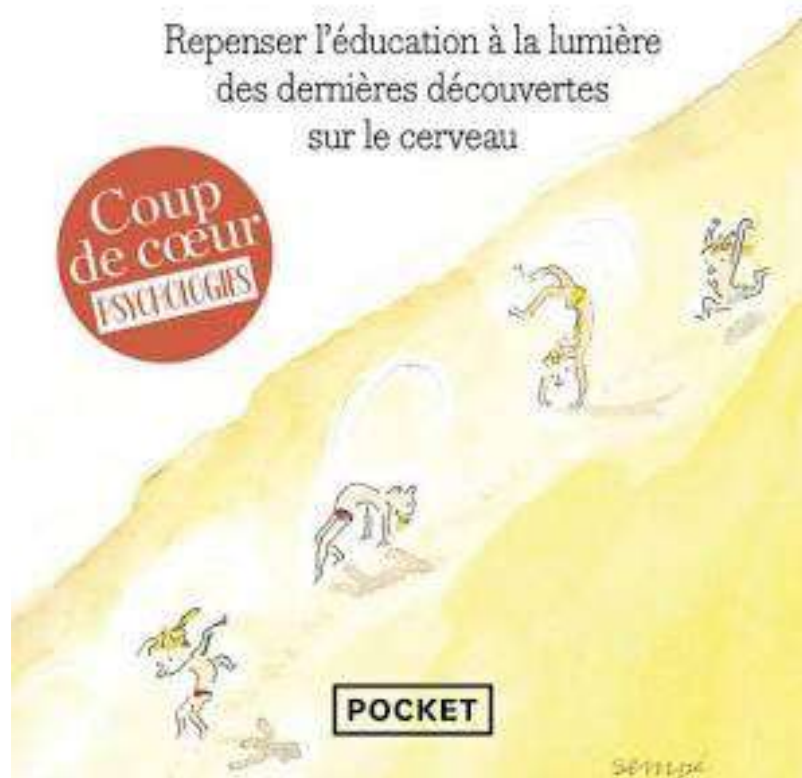


**Sans plaisir pas d'apprentissage stable à long terme.
Le traumatisme coupe les lien entre la mémoire est les zones
émotionnelles et corticale**

Dr Catherine GUEGUEN

Pour une enfance heureuse

Repenser l'éducation à la lumière
des dernières découvertes
sur le cerveau



POCKET

SEMPRE

**La musique ...c'est très exigeant
→ Résignation apprise**



Focalisation sur les erreurs (master classe en France et aux US)

La course à la vitesse (lecture)

Favoriser la technique à la musicalité (niveau de difficulté technique des morceaux?)

Favoriser la pratique individuelle aux pratiques collectives

Absence de technique de travail pour surmonter difficultés



La musique face aux défis de l'apprentissage de la musique

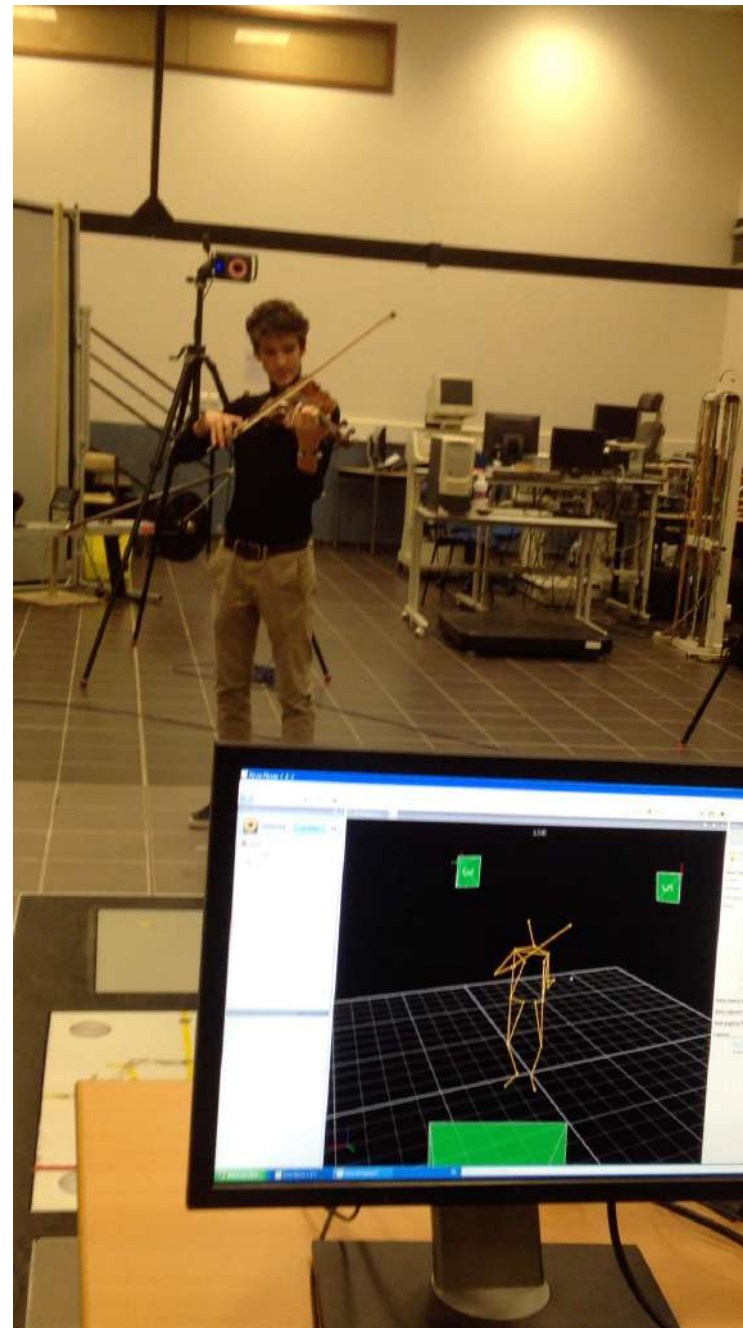
1. Pourquoi la bienveillance est essentielle aux apprentissages?
2. Gestes et postures des musiciens

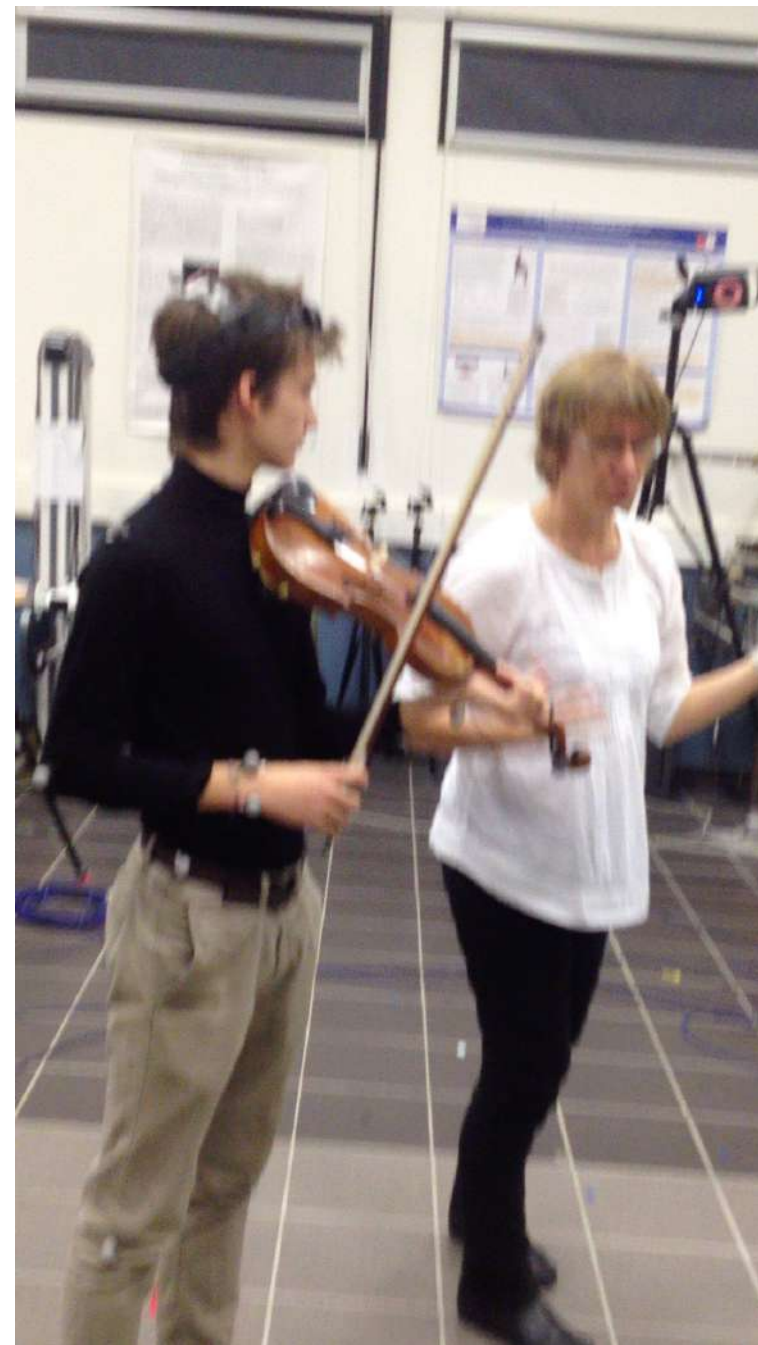


Posture à éviter



Position favorisante







La musique face aux défis de l'apprentissage de la musique

1. Pourquoi la bienveillance est essentielle aux apprentissages?
2. Gestes et postures des musiciens
3. Les pratiques collectives



Stratégie des pratiques collectives dans le sport > pratiques individuelles



Le sens du collectif est plus important que la technique individuelle

Apprendre à jouer ensemble



L'orchestre comme lieu de vie et de fête

(idem manifestations sportives enfants)

Transversalité âge, coaching des plus grands

Partitions simplifiées du grand répertoire

Orchestre en papier



Pour qu'ils apprennent la position de l'archet, la position de l'instrument.

L'expression avant la technicité

Qu'est ce que jouer « juste » ?

*« Juste » par rapport au son
ou juste par rapport à son
engagement ?*

Orchestre en papier



Et nous faisons en sorte aussi qu'ils développent leur oreille musicale. Il s'agit donc de stimuler l'enfant pour qu'il soit prêt pour la pratique instrumentale.



La musique face aux défis de l'apprentissage de la musique

1. Pourquoi la bienveillance est essentielle aux apprentissages?
2. Gestes et postures des musiciens
3. Les pratiques collectives
4. Formation musicale ou formation d'un être musical ?

Entrer dans le monde magique des sons est un prérequis pour l'apprentissage de la technicité du langage musical



Apprendre la musique comme une langue vivante



Apprendre à lire avant d'apprendre à parler fait-il du sens ?

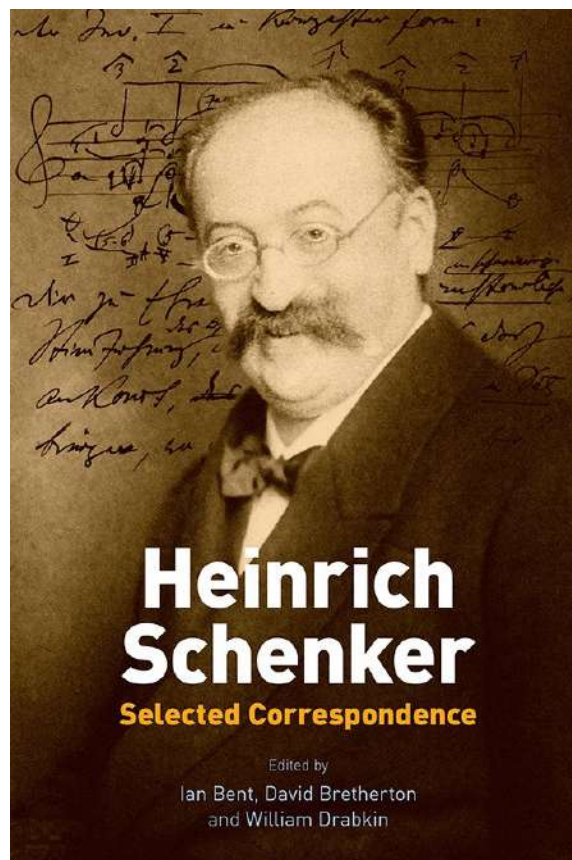


Grammaire générative

Apprendre la musique comme une langue vivante



Grammaire générative



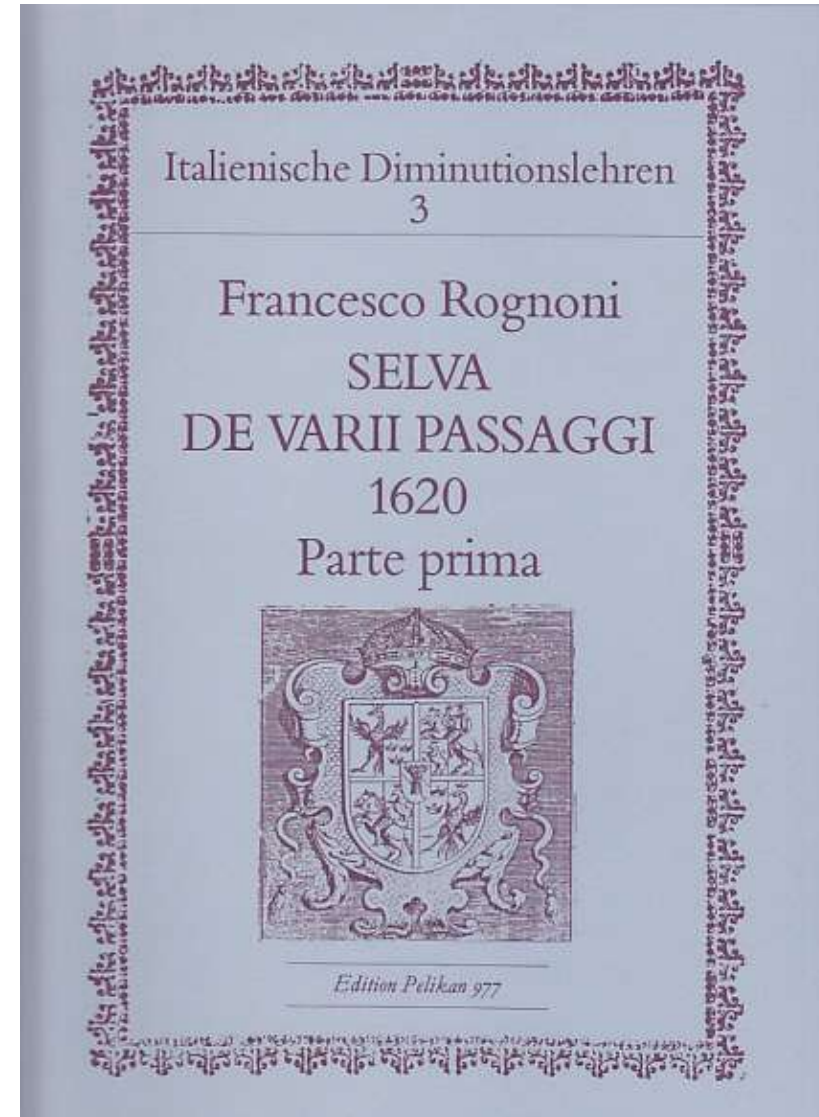
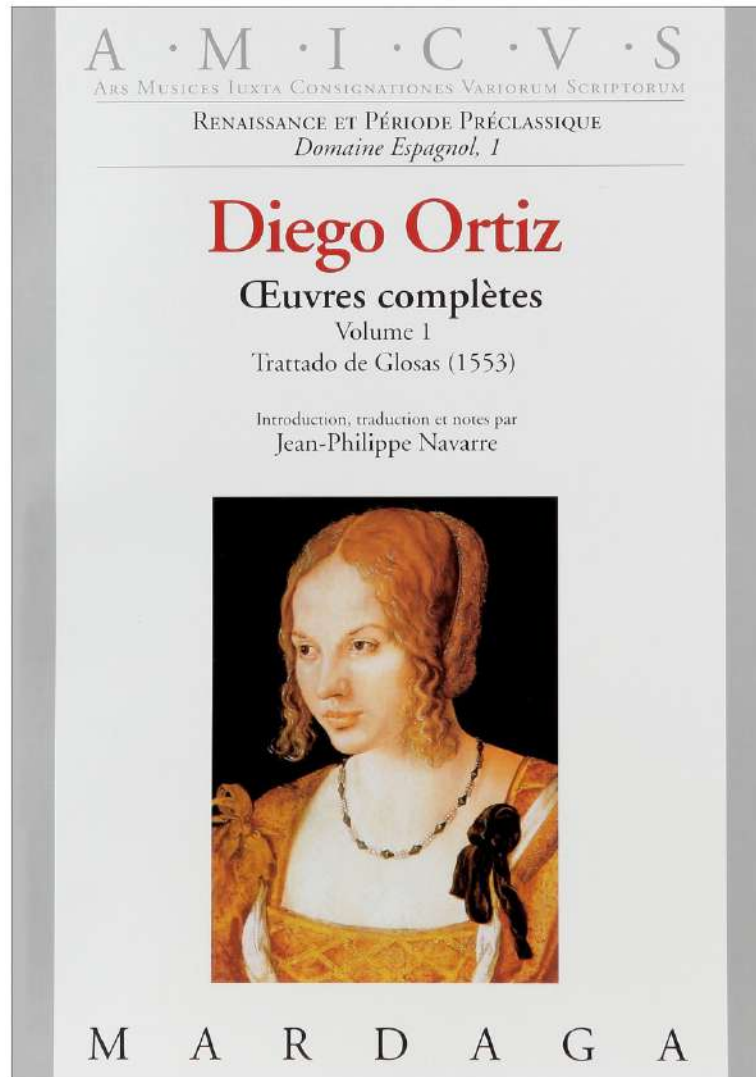
Bien avant Noam Chomsky (1928,...), le musicologue H. Schenker (1868-1935) décrit le langage musical comme une « grammaire générative »

La leçon de pédagogie de François Couperin



On devrait ne commencer à montrer la tablature aux enfants qu'après qu'ils ont une certaine quantité de pièces dans les mains.

A la période de la renaissance on apprenait la musique comme une langue vivante par la pratique de la diminution...





La musique face aux défis de l'apprentissage de la musique

1. Pourquoi la bienveillance est essentielle aux apprentissages?
2. Gestes et postures des musiciens
3. Les pratiques collectives
4. Formation musicale ou formation d'un être musical ?
- 5 . Organisation du travail de l'élève à la maison

Quel type travail donner à l'enfant ?

Quelle quantité de travail réalise l'enfant ?

**Comment l'enfant travaille-t-il ? et support
didactique à la maison**



La musique face aux défis de l'apprentissage de la musique

1. Pourquoi la bienveillance est essentielle aux apprentissages?
2. Gestes et postures des musiciens
3. Les pratiques collectives
4. Formation musicale ou formation d'un être musical ?
- 5 . Organisation du travail de l'élève à la maison